

## Kesälukemista

10.07.2008 - 12:29

Tulevasta Finnconista johtuen kesälukemistoni on ollut aikalailla fantasiapainotteinen. Tai sanotaanko että lähinnä Diana Wynne Jones -painotteinen. Minua asia ei todellakaan haittaa, koska Wynne Jones on ollut ja tulee varmaan aina olemaankin eräs ehdottomista suosikkikirjailijoistani. Naisella on todellakin mahtava huumorintaju. Lukekaa vaikkapa Merlin-salaliitto jos ette usko, puhumattakaan Chrestomanci-sarjasta, mutta niistä ei ole taidettu suomentaa kuin se yksi, Noidan veli.

Fantasian lisäksi muutakin kirjallista elämää on ollut havaittavissa. Koska osa kirjoistani on ollut vanhempieni luona pysyvästi, olen voinut tonkia kirjahyllyä sen sijaan että pitäisi miettiä missähän muuttolaatikossa mitkäkin kirjat ovat. Muuttopäivänä puheltiin erään hyvän ystäväni kanssa tyttökirjoista, ja kuinka ollakaan löysin monta hyvää Alcottia omasta hyllystäni: Kahdeksan serkusta, Kun ruusu puhkeaa, Pikku miehiä, Plumfieldin pojat, Pikku naisia, Tyttöistä parhain.

Parhain kaikista oli "Werner Söderström Osakeyhtiön laakapainossa Porvoossa" vuonna 1951 painettu Frances Hodgson Burnnetin Salainen puutarha. Kirjan ulkoasu huokuu ikää näyttäen ja tuoksuen vanhalle. Kaiken lisäksi äitini on kirjoittanut lapsen käsialalla (vuonna 1959) kirjan etusivulle oman nimensä. Oikea nostalgiapakkaus siis! Salainen puutarha oli nimittäin eräs ehdottomista suosikkikirjoistani lapsena. :) Niin ja kaiken lisäksi kirjan etu-ulkokannessa on koristeellisin koukeroin kirjoitetut nimikirjaimet FHB.

En tiedä mikä siinä on, että nämä tyttökirjat kiehtovat. Muistan lukeneeni nämä lapsena, sitten hiukan vanhempana, ostaneeni muut tässä mainitut paitsi Burnnetin Savonlinnan Prismasta 15-kesäisenä, jolloin näitä kirjoja myytiin siellä 25 markalla. Ja tietenkin luin kaikki kirjat silloin saman tien. Sen jälkeen olen palannut näihin satunnaisesti, mutta palannut kuitenkin.

Ehkä kyse on jonkinlaisesta aitouden, rehellisyyden ja viattomuuden sekoituksesta: nämä tyttökirjathan ovat hyväntahtoisista hyväntahtoisimpia, joissa myös monesti kuvataan kuinka "paha saa palkkansa", tosin hyvin realistisella tavalla, elämän realiteeteissa pitäytyen.