

Teksti: Maria Loikkanen

Cornelia Funke: *Rosvoruhtinas* (Herr der Diebe, 2000)
Otava 2003
361 sivua
Suomentanut Marja Kyrö

Mistä lapset uneksivat?

Cornelia Funken *Rosvoruhtinaan* tapahtumien näyttämönä on Venetsia, kuun kaupunki, jonka varjoisilla kaduilla kirjan lukuisat päähenkilöt etsivät tietään. Päähenkilöiden joukosta nousevat esille tättiään paossa olevat veljekset Prosper ja Bo, joille Venetsia on edesmenneen äidin tarinoista tuttu ja taianomainen paikka. Asiat ovat hyvin niin kauan kuin tätti on kaukana poissa ja veljekset saavat olla yhdessä. Kaikki kuitenkin muuttuu, kun Rosvoruhtinas saa tehtäväkseen varastaa palasen vanhaa puuta. Kukaan ei ymmärrä mistä on kyse, muuta kuin sen, että luvassa on ruhtinaallinen määrä rahaa.

Vanhan puun palan etsintä vie Rosvoruhtinaan joukot aikuisuuden kynnykselle, sillä Armelioiden sisarten karuselli onkin paljon enemmän kuin vain karuselli. Muutama kierros sen kyydissä on lapselle kierros kohti aikuisuutta ja vanhukselle kohti nuoruutta. Yhtäkkiä Venetsian taika onkin todellista, eikä sitä enää voi paeta kerran sen kyytiin istuttuaan, kuten Rosvoruhtinaskin huomaa.

Cornelia Funke kysyy mistä lapset uneksivat, ja antaa karusellin pyöriä vastaukseksi. *Rosvoruhtinas* nostaa esille kysymyksiä lapsuuden ja aikuisuuden unelmista ja haaveista, mutta rivien välistä voi lukea, että haaveiden toteutuminen ei ole välttämättä aina aivan sitä mitä kuvitellaan. *Rosvoruhtinaassa* tarina ja haaveet loppujen lopuksi kilpistyvät taianomaiseen karuselliin, sillä sen myötä jokaisen henkilöihahmon elämä saa uuden suunnan ja unelmista tulee totta niin hyvässä kuin pahassa.

Cornelia Funke kirjoittaa hyvin, mutta silti tarinasta puuttuu se jokin, joka tekee tarinasta elävän. Se on harmi, sillä tarinan ydinajatus maagisesta karusellista on omaperäinen ja toimii hyvin. Mutta ehkä kaiken ei aina tarvitsekaan olla sitä jotain, koska *Rosvoruhtinas* koskettaa ja viihdyttää siitä huolimatta.

Karuselli joka muuttuu aikuiseksi. Rosvoruhtinas haluaa tulla aikuiseksi koska kokee, että hänen vanhempansa, ja varsinkin isänsä ei ota hän vakavasti. Eivät kohtele häntä ihmisenä.

Armelioiden sisarten karuselli. Kaikki kilpistyy karuselliin, ja siihen mitä karuselli on.

Monta päähenkilöä. Etsivä Viktor. Prosper ja Bo. Rosvoruhtinas eli Scipio. Vanha rouva Ida Spavento. Ampiaainen eli Caterina. Mosca ja Riccio. Esther ja Max Hartlieb. Barbarossa, käytetyn tavaran kauppias. Renzo ja Morosina Salaiselta saarelta.

Mistä lapset uneksivat? – millaista on olla aikuinen.

Aikuiset toistelevat usein, miten mukavaa oli olla lapsi. Oliko se oikeasti mukavaa?

Rosvoruhtinas haluaa paeta lapsuuttaan. Orpoveljekset Prosper ja Bo haluavat paeta tättiään. Mitä muut pakenevat? Orpokotia ja sääntöjä? Rosvoruhtinas haluaa arvostusta ja hyväksyntää. Se murenee, kun paljastuu, että hän on paikallisen lääkärin poika, ja että hän on todennäköisesti varastanut kaiken tavaran kotoaan.

Renzo ja Morosina haluavat paeta vanhuutta. Barbarossa haluaa vain rahaa. Viktor?